

**READING
SYMPHONY
ORCHESTRA**

RSO

(Leader: Gordon Arthur)

**ANDREW PARROTT, Conductor
GERMAN MARCANO, 'cello**

presents a

CHARITY CONCERT

in aid of the
Jacqueline du Pré Research Fund

at

LEIGHTON PARK SCHOOL, READING.

Rimsky - Korsakov

Capriccio Espagnol

Boccherini

'cello Concerto in B flat

Tchaikovsky

Symphony No 6 in B minor (Pathétique)

Thursday 22nd May 1980 at 7.30 p.m.

ACKNOWLEDGEMENTS

The Orchestra is indebted to the Reading Borough Council and the South Oxfordshire District Council for their continued financial support. The RSO has pleasure in acknowledging donations from local industry and commerce, particularly Metal Box Ltd, Milwards Shoes and Lloyds Bank Ltd., and wishes to thank Leighton Park School for allowing the hall to be booked for this concert and Carters Travel Agency for supplying a free box office for the event.

Programme

Capriccio Espagnol, Op34

Nikolas Rimsky - Korsakov (1844-1908)

Alborada
Variazioni
Alborada
Scena & Canto Gitano
Fandango Asturiano

Rimsky-Korsakov, one of the leading nationalistic Russian composers known as the 'Mighty Handful', was a gifted orchestral writer. 'Capriccio Espagnol' is a fine example of this talent, utilising the full range of orchestral instruments to achieve an exciting and exhilarating picture of Spain. Composed in 1887, it started life as a fantasy on Spanish themes for violin and orchestra. In its final version, this concerto element is lost, being replaced by many different orchestral solos.

'cello Concerto in B flat, G 482

Luigi Boccherini (1743-1805)

Allegro Moderato
Adagio (non troppo)
Rondo: Allegro

The authenticity of this concerto has long been in doubt: it exists in two main forms. The first, which is considered to be the nearer of the two to Boccherini's style, was published by Eulenberg Edition in 1949, and bears some relation to a verified 'cello sonata by the composer. However, it is the second version of the concerto which is more usually played, and tonight is no exception. This was published in 1895, in an 'edition' by Friedrich Grützmacher, a distinguished Dresden 'cellist and composer. In it, he has altered the melodic line, enriched the harmony and enlarged the orchestration to include two oboes. However, the result, whether Grützmacher or Boccherini, has found favour with both 'cellists and audiences ever since its first performance.

INTERVAL OF 15 MINUTES

Symphony No 6 in B minor (Pathétique), Op74

Peter Tchaikovsky (1840-1893)

Adagio - Allegro non troppo
Allegro con grazia
Allegro Molto Vivace
Finale: Adagio Lamentoso

Tchaikovsky felt this work, his final symphony, which he wrote in 1893, to be the pinnacle of his musical achievement. After a period of deep depression and melancholy he experienced a feeling of great relief and happiness when beginning work on it. He felt it expressed many of his deepest thoughts and moods; writing to a close friend, he said 'Without exaggeration, I have put my whole soul into this work.' His brother, too, described it as 'an act of exorcism'.

Structurally, it is unusual. It was conceived as a programmatic work, but one which was to remain intentionally an enigma. Tchaikovsky never revealed the exact nature of the programme, though attempts have been made to unravel it. There are two obvious departures from the norm; the waltz-type tune, which is the second movement, is in 5/4 time not 3/4, and the final movement is a grand and melancholy Adagio Lamentoso, rather than the more usual jolly Allegro.

Jay Wilkinson.

FOR YOUR DIARY

Thursday 20th November 1980 at 7.30 p.m., the Hexagon

COPLAND	Appalachian Spring
GERSHWIN	Rhapsody in Blue (soloist Janusz Stechley)
IVES	Circus Band
RACHMANINOV	Symphony No 2

Thursday 12th March 1981 at 7.30p.m., the Hexagon

STRAVINSKY	Symphonies of Wind Instruments
TCHAIKOVSKY	Serenade for Strings
MAHLER	Symphony No 4

Bajo los auspicios del Ministerio de la Juventud, Instituto Nacional de
Hipódromos, Fundarte, Fundayacucho
Con la gentil colaboración del Ministerio de Información y Turismo,
del Centro Simón Bolívar y de CADAPE

Sociedad Orquesta Nacional Juvenil
Presenta:



**Sinfónica Nacional de la Juventud
Venezolana
"SIMON BOLIVAR"**

**Concierto Homenaje
al XXI Aniversario
de la
Sociedad Venezolana de
Ingeniería Hidráulica**

**DIRECTOR:
Inocente Carreño**

**SOLISTAS:
Germán Marcano (violoncello)
Fernando Ruiz (corno)**

**Sábado, 17 de abril de 1982
Teatro "Teresa Carreño"
Sala de Conciertos "José Félix Ribas"**

PROGRAMA

“EL POZO” OBRA DE GRADUACION (1946)

I. Carreño

Andantino calmo

Allegretto moderato

Allegro strepitoso

Quasi allegretto cantabile

CONCIERTO EN RE MENOR PARA CELLO Y ORQUESTA

E. Lalo

Lento

Allegro maestoso

Andantino con moto

Allegro presto

Andantino

Allegro

Andante

Allegro vivace

SOLISTA:

Germán Marcano

INTERMEDIO

CONCIERTO PARA CORNO Y ORQUESTA DE CUERDAS 1958

I. Carreño

Allegro moderato

Andante cantabile

Allegro molto

OBERTURA N° 2 (SINFONICA) PREMIO NACIONAL DEMUSICA 1961

I. Carreño

Maestoso

Molto allegro e ritmico

Maestoso

SOLISTA:

Fernando Ruiz

DIRECTOR:

Inocente Carreño

UNIVERSITY OF SURREY, GUILDFORD

MUSIC DEPARTMENT

A LUNCHTIME RECITAL

WEDNESDAY 14th DECEMBER 1983 AT 1.15 P.M.

IN THE UNIVERSITY HALL

GERMAN MARCANO (CELLO)

TIM BARRETT (HORN)

SOHRAB UDUMAN (CLARINET)

SURREY UNIVERSITY PLAYERS

CONDUCTORS: ADRIAN PEACOCK
KENNETH MORRILL

PROGRAMME

Cello concerto in E flat major, Op 107 Shostakovich
(1st movement)

Allegro con brio

Clarinet concerto in A major, K622 Mozart

Allegro

Adagio

Rondo: allegro

ADMISSION FREE

FORTHCOMING EVENT

This evening at 5.30 p.m. in Guildford Cathedral.

University Carol Service. All welcome.

REMINDER!

The ideal Christmas present -

MARTIN HUGHES PLAYS BEETHOVEN

University of Surrey record available from Music Department
22 SE 20, price £4.99.

HOLY TRINITY CHURCH, GUILDFORD

WEDNESDAY 5TH DECEMBER 1984 AT 8.00 P.M

THE GUILDFORD CAMERATA

LEADER ANDREW MCGREGOR

Conductor Andrew Crookall

MOZART OVERTURE TO DON GIOVANNI

HAYDN CELLO CONCERTO IN D MAJOR

(SOLOIST GERMAN MARCANO)

MOZART FLUTE CONCERTO IN G MAJOR

(SOLOIST GREGORY MITCHELL)

SCHUBERT SYMPHONY NO. 3 IN D MAJOR

TICKETS: £2.00 (1.00 O.A.P.S, STUDENTS AND CHILDREN)

AVAILABLE FROM MEMBERS OF THE ORCHESTRA OR ON THE DOOR

ST MATTHEWS CHURCH, REDHILL
SATURDAY 2nd FEBRUARY 1985
7.30 pm

SURREY CHAMBER ORCHESTRA

CONDUCTOR - JONATHAN BRETT

GERMAN MARCANO - CELLO

Symphony no 80 in D minor.....Haydn

Cello Concerto no 2 in D.....Haydn

Symphony no 5 in B flat.....Schubert

£2.50 (£1.80 O.A.P, STUDENT, UNEMPLOYED)

TICKETS AVAILABLE FROM: POTTERS MUSIC MERSTHAM

TADWORTH 3273

OR AT THE DOOR

GERMAN MARCANO

Is well known in his native Venezuela, where he has appeared on television and toured widely as soloist, recitalist and with chamber ensembles. Winner of the Robert Naylor Recital Prize at Surrey University, he is now studying with Stefan Popov on the Advanced Solo Studies Course at the Guildhall School of Music.

JONATHAN BRETT

Studied conducting at Surrey University where he graduated with First Class Honours and has since studied with Diego Masson.

SURREY CHAMBER ORCHESTRA

1st VIOLINS	2nd VIOLINS	VIOLAS
Jane Ingamells	Glen Sheldon	Robin Curry
Elizabeth Porter	Frances Richards	Judith Bryce
Theresia Pfluger	Elizabeth Wlaffak	Marion Frostick
Stephanie Nameira	Jill Valentine	Janet Mountford
Sarah Plummer	Vanessa David	
Charlotte Orton		

CELLOS	DOUBLE-BASSES	FLUTE
Richard Morgan	Duncan Allen	Gregory Mitchell
Sharon Beale	Sue Witham	
Ruth Kilpatrick		
William Perry		

OBOES	BASSOONS	HORNS
Jenny Gosby	Bronia Parry	Jonathan Jaggard
Helen Bird	Tracey Walker	Timothy Barrett

The orchestra is extremely grateful to the Rev. Roger Hawkins, and members of his Church, for their kindness and assistance with the organisation of this concert.

ST MATTHEWS CHURCH, REDHILL

7.30 pm

SURREY CHAMBER ORCHESTRA

Leader

Jane Ingamells

PROGRAMME

SATURDAY 2nd FEBRUARY 1985

10p



**La Sinfónica "SIMON BOLIVAR"
de la Juventud Venezolana**

Presenta

**CONCIERTO DE GALA
EN HOMENAJE A LOS 100 AÑOS
DEL SEGURO EN VENEZUELA**
1886 - 1986

Solista
GERMAN MARCANO
(Violoncello)

Director
PEDRO IGNACIO CALDERON

Con la gentil colaboración de la
**Fundación Latinoamericana de Seguros (Fundaseguros) y la
Dirección de Cultura de la U.C.V.**

Domingo 5 de Octubre de 1986
AULA MAGNA U.C.V.

PROGRAMA

OBERTURA "LA GRAN PASCUA RUSA"

N. RIMSKY-KORSAKOV

CONCIERTO N° 1 EN MI BEMOL OPUS 107
PARA VIOLONCELLO Y ORQUESTA

D. SHOSTAKOVICH

- Allegretto
- Moderato
- Cadenza
- Allegro con moto

Solista **GERMAN MARCANO**

Intermedio

CONSAGRACION DE LA PRIMAVERA

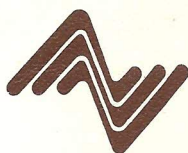
I. STRAVINSKY

- La Adoración de la Tierra
- Danza de los Adolescentes
- Juego del Rapto
- Danzas de la Primavera
- Juego de las Ciudades Rivales
- Danza de la Tierra
- El Sacrificio
- Círculos Misteriosos de las Adolescentes
- Evocación de los Antepasados
- Danza del Sacrificio

Director **PEDRO IGNACIO CALDERON**

Teatro
Teresa Carreño

Sala "JOSE FELIX RIBAS"
Sede Permanente de la O.N.J.V.



Orquesta
Sinfónica-

Simón Bolívar

Presenta

Solista Invitada

Monique Duphil
Piano

Jóvenes Solistas Venezolanos
Luis Miguel González
Violín

Germán Marcano
Violoncello

Jorge Hernández
Contrabajo

Director
Pablo Castellanos



Año Centenario del natalicio del
maestro Vicente Emilio Sojo
1887 - 1987

Sábado 21 de Febrero de 1987

Presenta
Simón Bolívar

Programa

**Doble Concierto para Violín,
Cello y Orquesta, OP 102**
J. Brahms

- Allegro
- Adagio un poco Mosso
- Rondo

Solistas

Luis Miguel González
Violín

Germán Marcano
Violoncello

**Concierto N°. 5 para Piano
y Orquesta, OP 73**
L.V. Beethoven

- Allegro Moderato
- Adagio
- Allegro Moderato

Solista Invitada

Monique Duphil
Piano

Concierto para Contrabajo y Orquesta
J. Wanhal

- Allegro
- Andante
- Vivaci Non Troppo

Solista

Jorge Hernández
Contrabajo

Director

Pablo Castellanos

Fundación Orquesta Sinfónica Venezuela

HOMENAJE AL MAESTRO VICENTE EMILIO SOJO, 1987

Según una famosa anécdota referida por Bettina Brentano, durante un paseo Beethoven y Goethe se cruzaron con el archiduque Rodolfo y la emperatriz. Goethe, respetuosamente, se hizo a un lado y se quitó el sombrero. En cambio Beethoven continuó su marcha impertérrito, sin contestar al saludo de la familia imperial.



Domingo, 3 de julio de 1988/6:00 pm.
Teatro Teresa Carreño
Sala José Félix Ribas

Temporada 1987-88

Programa XXVI

Domingo 3 de julio de 1988/6:00 p.m.

Director: Pablo Castellanos

Solistas:

Luis Miguel González
(Violín)

Germán Marcano
(Cello)

Maurice Hasson
(Violín)

JOHANNES BRAHMS

Doble Concierto para Violín y Cello en La menor, Op. 102

- Allegro
- Andante
- Vivace non troppo

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concierto en Re mayor para Violín y Orquesta, Op. 61

- Allegro ma non troppo
- Larghetto
- Rondo-Allegro

Las Obras

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Doble Concierto para Violín y Violoncello en La menor, Op. 102

La fraternal amistad de Brahms con el violinista húngaro Joachim fue proverbial. Sin embargo, por la intervención involuntaria de Brahms en el proceso de divorcio por adulterio del celoso violinista, había puesto en peligro esa amistad y todavía para el año 1887 las relaciones se mantenían un tanto tensas. Brahms zanja esta cuestión componiendo como en otras ocasiones para el extraordinario violinista. Una vieja idea de componer un doble concierto para violín y cello, será el motivo para cartearse con Joachim pidiéndole consejo y así de nuevo volver a encender el fuego de la amistad. A través de Joachim también establecerá contacto con el famoso violoncelista Hausmann, hasta poner punto final a esta difícil obra, donde al decir de Clara Schumann, Brahms no se sentía tan seguro como en el piano, pues el «acordar» a dos grandes intérpretes ya de por sí supone gran dificultad y si además se hace en un terreno donde no es el propio del compositor, el esfuerzo es mayor. Sin embargo, con el consejo de los dos grandes instrumentistas, Brahms resuelve los problemas estructurales de forma en un perfecto y elegante equilibrio.

La combinación en un concierto clásico de Violín y cello no es habitual. Aquí tenemos un ejemplo no obstante, de que sí puede ser. Por otra parte el hecho de que este concierto no sea tan popular, no está en la obra, sino en la dificultad de encontrar dos excelentes solistas para montar en un momento dado un concierto tan exigente.

El Doble Concierto para Violín y Violoncello en La menor, Op. 102, se estrena en Colonia el 18 de octubre de 1887 interpretado por Joachim, Hausmann y la Orquesta de Gürzenich bajo la dirección del compositor.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Concierto para Violín en Re mayor, Op. 61

Beethoven comienza a componer este concierto para violín simultáneamente con la Quinta Sinfonía, pero deja momentáneamente el proyecto para dedicarse a la Cuarta Sinfonía. Parece que la decisión de reaprender y terminar la composición de este concierto en Re mayor, se debe a que el 23 de diciembre de 1806 debería llevarse a cabo un concierto a cargo del famoso y admirado violinista vienés Franz Clement que Beethoven tenía en alta estima. Aunque lo que dice Karl Czerny de que el concierto se estrenó apenas dos días después de finalizado sea bastante improbable, sin embargo, sí parece que el estreno se hizo con mucho apresuramiento y con muy poco ensayo, lo que explicaría el poco éxito del mismo. Por tiempo se consideró que este concierto del Op. 61 tenía poco interés, aunque con fragmentos muy hermosos. Pero el año 1850, el famoso violinista húngaro, Joachim, amigo entrañable de Brahms, lo reestrena y de allí en adelante, el Concierto en Re mayor para violín y orquesta de Beethoven será la piedra angular donde se medirán los mejores violinistas de la historia.

El rasgo general de este concierto será el lirismo. Contrariamente a lo que sucede en los conciertos del mismo compositor para piano y orquesta, el clima aquí no será de enfrentamiento, sino de colaboración con la orquesta.

Beethoven escribe al final de su vida, 259 compases de otro concierto para violín y orquesta en Do mayor, o al menos eso es lo que nos ha llegado hasta nuestros días.

la SINFONICA

Concierto del Domingo 13 de marzo de 1988

PROGRAMA

Director invitado:
RODOLFO SAGLIMBENI

Edward Elgar

CONCIERTO PARA CELLO Y ORQUESTA EN MI MENOR. OP. 85

(Estreno en Venezuela)

Solista:
GERMAN MARCANO
Cello

1. Adagio - Moderato
2. Lento - Allegro molto
3. Adagio
4. Allegro

INTERMEDIO

Edward Elgar

VARIACIONES SOBRE UN TEMA ORIGINAL ("ENIGMA")

Tema

1. C.A.E.
2. H.D.S.-P.
3. R.T.B.
4. W.M.B.
5. R.P.A.
6. Ysobel
7. Troyte
8. W.N.
9. Nimrod
10. Dorabella
11. G.R.S.
12. B.G.N.
13. *** (Helen Jessie Weaver)
14. E.D.U.

MUNICIPAL

Patrocinado por la COMISION DE CULTURA DEL CONCEJO MUNICIPAL DE CARACAS • DIRECCION DE CULTURA DE LA U.C.V.

Teatro
Teresa Carreño
Sala "José Félix Ribas"
Sede Permanente de la O.N.J.V.



FUNDACION
BANCO CONSOLIDADO

Presentan



**Orquesta Nacional
Juvenil de Venezuela**

ORQUESTA SINFONICA SIMON BOLIVAR

Concierto Homenaje al Bicentenario de la Revolución Francesa

Solistas:

Michel Lethiec Clarinete **Germán Marcano** Violoncello

Director: **Frederic Chaslin**

Director Asistente de la Orquesta de París

8 de Abril de 1989

PROGRAMA:

Concierto en si menor Op. 104 para
Violoncello y Orquesta

- Allegro
- Adagio ma non troppo
- Finale (Allegro Moderato)

Solista: **Germán Marcano**

A. Dvorak

Concierto para Clarinete y Orquesta

Solista: **Michel Lethiec**

A. Copland

INTERMEDIO:

Primera Rapsodia
para Clarinete y Orquesta

Solista: **Michel Lethiec**

C. Debussy

Sinfonía en Si Bemol Mayor Op. 20

- Lent
- Très Lent
- Anime

Director: **Frederic Chaslin**

E. Chausson

Teatro
Teresa Carreño
Sala "José Félix Ribas"
Sede Permanente de la O.N.J.V.



**Fundación
Gran Mariscal de Ayacucho**



**Orquesta Nacional
Juvenil de Venezuela**

Presentan

Orquesta Sinfónica Juvenil Gran Mariscal de Ayacucho

Solista:

Germán Marcano

Violoncello

Director:

Rafael Jiménez Tábata

24 de Febrero de 1990

PROGRAMA:

Ludwig van Beethoven

Obertura Egmont

Camille Saint Saens

**Concierto para Violoncello No.1
en la menor, Op.33**

- Allegro non troppo
- Allegretto con moto
- Allegro

Solista: **Germán Marcano**

INTERMEDIO:

Bela Bartok

Danzas Folklóricas Rumanas

- Joc cu bata
- Braul
- Pe loc
- Buciumeana
- Poarga Romaneasca
- Maruntel
- Maruntel

Peter Ilich Tchaikowsky

Marcha Eslava Op.31

UNIVERSITAS CARABOBENSIS

Concierto de Gala

XXVIII Aniversario

Orquesta de Cámara

de la

Universidad de Carabobo

Solista Invitado:

Germán Marcano (Cellista)

Director:

José Calabrese

Ateneo de Valencia

Lunes 3 de Junio de 1991

Hora: 8:00 pm.

MCMLXIII - MCMXCI

PROGRAMA

I

Serenata Nocturna *W. A. Mozart*
K.V. 525

Allegro

Andante

Menuetto Rondo

Concierto para Violoncello y Orquesta de Cuerdas
en La Mayor *C. Ph E. Bach*

Allegro

Largo

Allegro Assai - Solista: *Germán Marcano*

Palabras del Prof. Claudio González, Concertino de la Orquesta

Reconocimiento a los Ex-Directores Titulares y miembros jubilados
de la Agrupación

II

Madama Butterfly *G. Puccini*

Aria: Un bel di Vedremo

Io seguo il mio destino

Una Notte di amore

Adagio y Fuga *W. A. Mozart*
K.V. 546

Fuga con Pajarillo *A. Romero*

Director: José Calabrese

Teatro
Teresa Carreño

Sala "José Félix Ribas"
Sede Permanente de la O.N.J.V.



Ministerio de la Familia
presentan

Orquesta Sinfónica de Carabobo

Director: **José Calabrese**

Solista: **Germán Marcano**, violoncello

17 de Noviembre de 1991

PROGRAMA

Víspera Sicilianna (Obertura)

Giuseppi Verdi
(1813-1901)

Concierto para Violoncello y Orquesta Opus 104 en si menor

Allegro
Adagio ma non troppo
Finale - Allegro mderato

Antonio Dvorak
1841-1904

Solista: **Germán Marcano**

INTERMEDIO

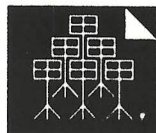
Segunda Sinfonía en Re Mayor Op. 73

Allegro non Troppo
Adagio non Troppo - L'Istesso Tempo, ma Grazioso
Allegretto Gracioso (Quasi Andantino) Presto ma non assai
Allegro con Spirito

Gustav Mahler
(1860-1911)

Director:

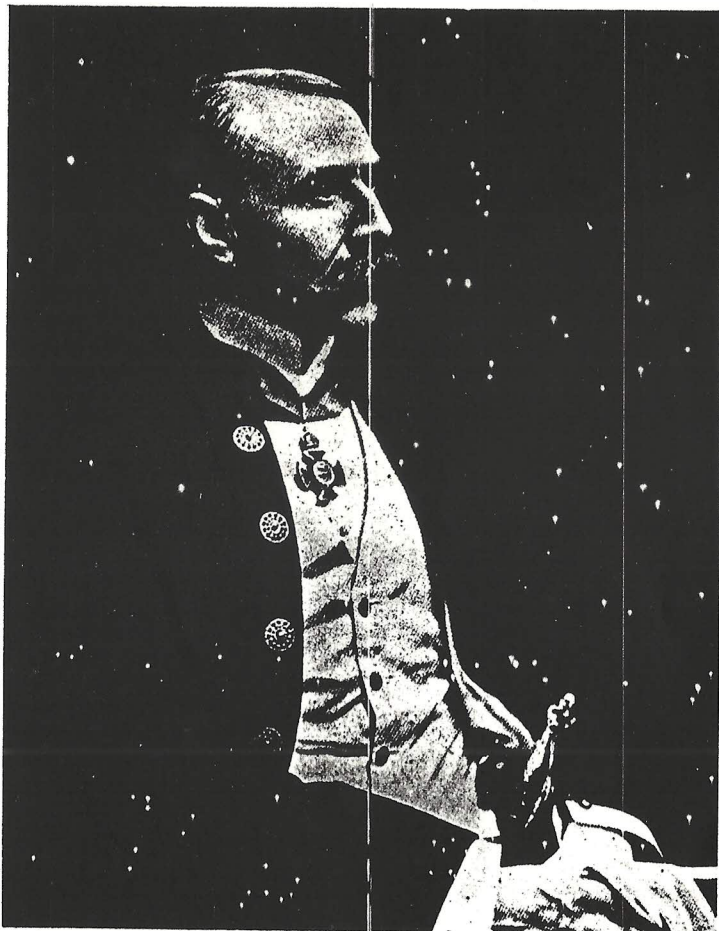
José Calabrese



Orquesta Filarmónica Nacional

HOMENAJE AL MAESTRO VICENTE EMILIO SOJO, 1987

Bajo los auspicios del Consejo Nacional de la Cultura y del Concejo Municipal, Municipio Libertador (D.F.)



Edward Elgar en 1911 cuando Jorge V le confirió la Orden al Mérito.

Domingo 2 de febrero de 1992 / 11:00 a.m.

Teatro Teresa Carreño
Sala José Félix Ribas

Temporada 1992

Programa CL

Domingo 2 de febrero de 1992 / 11:00 a.m.

Director Invitado
DAVID MACHADO

Solista
GERMÁN MARCANO
Cello

GIOACCHINO ROSSINI
Obertura La Gazza Ladra

EDWARD ELGAR
Concierto para Cello y Orquesta en Mi menor, Op. 85

- Adagio
- Allegro molto
- Adagio
- Allegro

Intermedio

JOHANNES BRAHMS
Sinfonía Nº 4 en Mi menor, Op. 98

- Allegro non troppo
- Andante moderato
- Allegro giocoso
- Allegro enérgico e passionato

La grabación de este programa será transmitida por la Emisora Cultural de Caracas (FM-97.7 estéreo) el 11/02/92 a las 9:00 p.m.

GIOACCHINO ROSSINI (1792-1868)

Obertura La Gazza Ladra

El año 1817 estrena el compositor italiano otro de sus éxitos, *La Gazza Ladra* (La Urraca Ladrona), una ópera semiseria basada en relato de la historia de una sirvienta acusada injustamente de hurtar unos cubiertos de plata robados por una urraca. El impacto de la obertura de esta ópera desde el primer momento de su estreno, hizo que esta parte de la obra fuese tomando vida independiente de la partitura, y cayendo un tanto en el olvido injusto el cuerpo de la ópera, por cierto, una partitura muy cuidada.

El impacto que causó la obertura, estuvo principalmente en su comienzo de carácter militar con unos vistosos redobles de tambor, sin que se pueda dejar de lado, su fuerza melódica y el típico *crescendo* rossiniano, que lleva la orquesta, como en otras oberturas del autor, por caminos agógicos a puntos culminantes de la partitura.

duda afectado por la ausencia de su esposa, que había sido el principal acicate de su musa. Prueba de esto, es que el compositor cooca al lado del feroz todas sus condecoraciones y reconocimientos en señal de que se las debía a la que había sido la compañera de toda su vida. Gracias a las atenciones de su hija Carice, se salvó del hundimiento definitivo. Sin embargo, lo poco que escribió no alcanzó los niveles de sus obras anteriores, y aquellas en que parecería anamar la esperanza de un nuevo resurgimiento, quedaron inconclusas.

Este Concierto para violoncello, emerge de una situación distinta a la de su obra anterior. Es fruto de la postguerra. Su melancolía, su carga poética y la ausencia de bravura, se componen de tal manera con el instrumento, que desde el momento de su estreno, es una de las obras preferidas de los violoncelistas. Estamos ante una obra de poesía otoñal, insportablemente conmovedora.

J.P.

J.P.

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Sinfonía Nº 4 en Mi menor, Op. 98

Esta sinfonía con la que Brahms se despidió del género, la escribe en el verano de 1885. Según su costumbre, somete la obra al juicio de un grupo de amigos en una versión para dos pianos. Y aunque las opiniones no fueron muy optimistas, sin embargo, el compositor insistió en estrenarla, aduciendo que sería la orquesta la que le daría su auténtica dimensión. Antes de su estreno en Meiningen el 25 de octubre de ese año, realizó numerosos ensayos con exhaustivas explicaciones a los músicos

EDWARD ELGAR (1857-1934)

Concierto para Cello y Orquesta en Mi menor, Op. 85

Este concierto fue prácticamente su canto del cisne. Ese año de 1920 en que escribe esta obra, muere su esposa y el compositor inglés se sume en un estado de improductividad, sin

CONCIERTO

LA ORQUESTA NACIONAL JUVENIL DE VENEZUELA

Premio Internacional de Música de la UNESCO



presentan a la

ORQUESTA SINFONICA SIMON BOLIVAR

Germán
MARCANO
Violoncello

Director invitado

George
HURST

Director de los Cursos de Verano de Canford
y de la Real Academia de Música de Londres

Viernes 4 de Febrero de 1994

Sala José Félix Ribas / Complejo Cultural Teresa Carreño

Programa

EDWARD ELGAR (1857-1934)
Concierto en mi menor, Op. 85
para Violoncello y Orquesta

Adagio - moderato
Allegro molto
Adagio
Allegro

Solista
GERMAN MARCANO

Intermedio

DIMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975)
Sinfonía N° 10 en mi menor

Moderato
Allegro
Allegretto
Andante - Allegro

Director Invitado
GEORGE HURST



Asociación
Cultural
del Colegio
Emil Friedman

presenta

Concierto de Fin de Curso

ARCOS Y VOCES JUVENILES DE CARACAS

Auditorium Emil Friedman
Domingo, 18 de Junio de 1995
11:00 a.m.

Programa

Directora: **Cira Parra**

**Introducción y Allegro para
cuerdas, Opus 47** **Edward Elgar**

Cuarteto solistas:

Joanna Bello, violín I
Evelyn Salazar, violín II
Zaida Cárdenas, viola
Ana María Lleras, cello

**Concierto N° 2 en Re Mayor para
Violoncello y Orquesta** **Luigi Boccherini**

Allegro

Adagio

Allegro

Solista: Prof. Germán Marcano

Asistentes de Coral

Ana María Fernández
Magaly Alfonso
César Jaimes

**Misa de Gran Credo en Do Mayor W.A. Mozart
KV. 257**

Kyrie
Gloria
Credo
Santus
Benedictus
Agnus Dei

Solistas:

I Voz: María Victoria Mendoza
Adriana Garbatti
Karin Lemke
Claudia Pérez
María Cristina Cepeda
Roberto Jaimes

II Voz: Ivette Chocrón
María Carolina Semprún
Juan Pedro Uzcátegui
Rodrigo Medina

III Voz: William Rossi
María Antonieta Ferro
Irina Mago

*Fundación Orquesta Sinfónica de Carabobo
presenta*

Orquesta Sinfónica de Carabobo

Auspiciado por:
CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA "CONAC"
DIRECCION NACIONAL SECTORIAL DE ARTES AUDITIVAS
GOBERNACION DEL ESTADO CARABOBO



Programa

Johannes Brahms CONCIERTO EN LA MENOR
PARA VIOLIN Y VIOLONCELLO

Allegro

Andante

Vivace non troppo

Solistas: Ramón Román (Violín)

Germán Marcano (Violoncello)

INTERMEDIO

Ludwig van Beethoven
SINFONIA Nº6 "PASTORAL"

Allegro ma non troppo

Andante molto moto

Allegro

Allegretto

Director Invitado: Rafael Jiménez

Teatro Municipal de Valencia
Domingo 26 de noviembre de 1995 / 11:00 am.
Entrada General Bs.300,00 p/persona



MÚSICA EN CORO

ORQUESTA SINFÓNICA de FALCÓN

EDUARDO RAHN, *Director Invitado*

GERMÁN MARCANO, *Violoncello*

EN PROGRAMA:

ARLESIANA (SUITE Nº 2) G. Bizet

a- Andante

b- Andante moderato

c- Andante quasi allegretto

d- Allegro deciso

VARIACIONES SOBRE UN TEMO ROCOCO P. Tchaikowsky

Solista: GERMÁN MARCANO

SINFONIA Nº 5 EN MI MENOR..... P. Tchaikowsky

a- Andante

b- Andante cantabile, con alcuna licenza

c- Vals (allegro moderato)

d- Finale

SALA "CORAL FALCON"

07 de Julio de 1995 - Hora; 7:30 P.M.

AUSPICIAN:

- CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA - CONAC
DIRECCION DE ARTES AUDITIVAS

- EJECUTIVO DEL ESTADO FALCON

- FUNDACION ORQUESTA SINFONICA DEL ESTADO FALCON
- Y EL ATENEO DE CORO

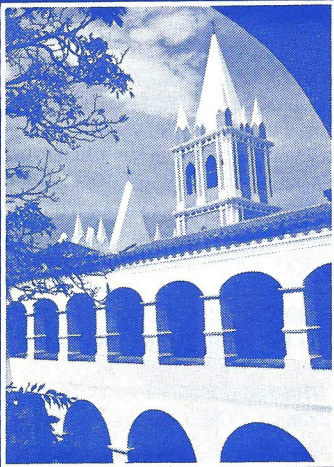
Coro

Foto: Florino Paolini

Concierto

Nº 23

TEMPORADA 1995





2º
FESTIVAL
DE
CELLOS

del 22 al 28 de Mayo
1995

Colegio
Emil Friedman

CONCIERTO DE GALA

Sábado, 27 de Mayo de 1995

CORO de CELLOS

Canon Johann Pachelbel(1653-1706)
versión para Cellos a cuatro voces: Aaron Williams

ARCOS JUVENILES de CARACAS

Directora - Cira Parra

Concierto en sol menor Antonio Vivaldi
para 2 Cellos y Orquesta de Cuerdas (1678-1741)

Allegro

Largo

Allegro

Solistas: **Angela Brancato** y **Ana María Lleras**

Concierto N° 2 en Re Mayor* . . .Luigi Boccherini
Allegro (1743-1805)

Adagio

Allegro

Solista: **Germán Marcano**

*Las cadencias son originales de Germán Marcano

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA
DIRECCION DE ARTES AUDITIVAS
LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
FUNDACION ORQUESTA SINFONICA DEL ESTADO TRUJILLO



PRESENTAN:

**CONCIERTO DE GALA
DE LA
ORQUESTA SINFONICA
DEL
ESTADO TRUJILLO**

HOMENAJE A LA MUY ILUSTRE:

"UNIVERSIDAD DE LOS ANDES"



DIRECTOR:

Gregory Carreño Pérez

SOLISTA INVITADO:

Germán Marcano

Fecha: **Jueves 14 de Diciembre de 1995**

Lugar: **Aula Magna de la Universidad de los Andes**

Hora: **7:30 p.m.**

PROGRAMA

- OBERTURA "GUILLERMO TELL"

G. ROSSINI

- VARIACIONES SOBRE UN TEMA ROCOCO PARA VIOLONCELO Y ORQUESTA
P. I. TCHAIKOVSKY

SOLISTA: GERMAN MARCANO

- OBERTURA No. 3 (Popular)

I. CARREÑO

- "ANTELACION E IMITACION FUGAZ"

G. CASTELLANOS
