

6to 1990

Gobierno de Aragua

Secretaría de Cultura

Consejo Nacional de la Cultura

Dirección de Artes Auditivas

Jueves 18 de Abril de 1996

Teatro de la Opera de Maracay

8:00 p.m.

aniversario orquesta sinfónica

de
aragua 1996



PROGRAMA

Obertura Carnaval Op.92

Allegro.

Anton Dvorak

Concierto para Flauta y Orquesta Op. 107

Moderato

Cecile Chaminade

Solista: IRENE BRICEÑO

INTERMEDIO

Concierto para Violín y Violoncello con Orquesta Op. 102

Allegro

Andante

Vivace non troppo

Johannes Brahms

**Solistas: RAMON ROMAN, GERMAN
MARCANO**

RAPSODIA Hungara N°2.

Franz Lizt.



Orquesta Filarmónica Nacional

HOMENAJE AL MAESTRO VICENTE EMILIO SOJO, 1987

Bajo los auspicios del Consejo Nacional de la Cultura



CONAC

JOVENES VALORES

Pablo Castellanos

Director

Mariana Delgado

Oboe

Ricardo Ochoa

Violín

Germán Marcano

Cello

Domingo 7 de julio de 1996 / 11:00 a.m.
Teatro Teresa Carreño / Sala José Félix Ribas

Programa CCCIII

J.S. BACH

Doble concierto para Violín y Oboe

- *Allegro*
- *Adagio*
- *Allegro*

PIOTR I. TCHAIKOVSKY

*Variaciones sobre un tema Rococó para Cello
y Orquesta, Op. 33*

I n t e r m e d i o

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonía Nº 7 en La mayor, Op. 92

- *Poco sostenuto*
- *Allegretto*
- *Presto*
- *Allegro con brio*



Asociación
Cultural
del Colegio
Emil Friedman

presenta

Arcos

Juveniles de Caracas

Directora: Cira Parra

Domingo, 15 de Junio de 1997
Auditorium Emil Friedman

PROGRAMA

Sinfonía N° 35 en Re Mayor , K.V. 385

Wolfgang Amadeus Mozart

1756-1791

Allegro con spirito

Concierto para Cello y Orquesta

Carl Philipp Emanuel Bach

1714-1788

Allegro

Largo con sordini, mesto

Allegro assai

Solista: Germán Marcano

Simple Symphony

Benjamin Britten

1913-1976

Boisterous Bourrée

Playful Pizzicato

Sentimental Sarabande

Frolicsome Finale



Teatro Teresa Carreño

Sistema Nacional de Orquestas
Juveniles e Infantiles de Venezuela

Premio Internacional de Música UNESCO

Miembro de Jeunesses Musicales International

Presentan a la

**137 Aniversario
de la Procuraduría
General de la
República**

Director

Juan Carlos
Núñez

Solista

Germán
Marcano

Cello

Orquesta
Sinfónica^s
**Simón
Bolívar**



Viernes 21 de julio de 2000 / Sala José Félix Ribas

Programa

Director

Juan Carlos Núñez

Solista

Germán Marcano Cello

**Dmitri
Shostakovich**

Sinfonía N° 7 "Leningrado", Op. 60

Allegretto

Moderato: Poco allegretto

Adagio

Allegro non troppo

**Edward
Elgar**

Concierto para Cello y Orquesta

Adagio

Lento

Adagio

Allegro

P R O G R A M A

Divertimento en Fa mayor K138

- *Allegro*
- *Andante*
- *Presto*

W.A. Mozart
(1756 - 1791)

**Concierto en La mayor
para violoncello y cuerdas**

- *Allegro*
- *Largo con sordini, mesto*
- *Allegro assai*

C.Ph.E. Bach
(1714 - 1788)

SOLISTA: Germán Marcano

**Sonata Nº 1 en Sol-mayor
para orquesta de cuerdas**

- *Moderato*
- *Andantino*
- *Allegro*

G. Rossini
(1792 - 1868)

MUSEO DE BELLAS ARTES
FUNDACION PARA LA MUSICA "SANTA CECILIA"
CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA



Presentan

O R Q U E S T A D E C A M A R A

Santa Cecilia

D I R E C T O R

Víctor Mata

S O L I S T A I N V I T A D O

Germán Marcano
v i o l o n c e l l i s t a

Sábado 12 de julio de 1997

4:00 pm

Auditorio



*Museo de Bellas Artes
Parque Los Caobos*



CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA

(Dirección Sectorial de Artes Auditivas)
Ejecutivo del Estado Falcón
Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda
Corporación Mariano de Talavera
Fundación Orquesta Sinfónica de Falcón
y
El Ateneo de Coro

Presentan a la

Orquesta Sinfónica de Falcón

**Concierto homenaje a la
Universidad "Francisco
de Miranda", en su XXI
Aniversario y en los 471
años de la Fundación de
la Ciudad de Coro**

Día: Viernes, 24 de Julio de 1998

Hora: 7:30 p.m.

Lugar: Sala "Coral Falcón", anexa a la Gobernación

Conciertos No. XXXIX
TEMPORADA - 1998

Al Sr. _____

Programa

- Obertura "Candida".

Leonard Bernstein

- Concierto para Violoncello y Orquesta.

Robert Schumann

- *Nicht zu Schnell*

- *Langsam - Etwas lebhafter - Schneller*

- *Sehr lebhaft*

Solista: *Germán Marcano*

- Un Americano en París.

George Gershwin

Director: *César Iván Lara*

FESTIVAL DE CELLOS

Patrocinado por



Colegio Emil Friedman
Del 1 al 7 de junio de 1998



Asociación
Cultural
del Colegio
Emil Friedman

PROGRAMA

Jueves 4

CORO DE PROFESORES Y
CELLISTAS DE ARCOS JUVENILES DE CARACAS

Madrigal Joaquín Rodrigo (N. 1901)
Solistas: Carolina Gómez - Nevay Ramírez - Marlyz Jiménez
Diana León.

Suite N° 5 en Do Menor J.S. Bach (1685-175)

Courante

Gavotte I

Gavotte II

Gigue

Agitation Rag

Robert Hampton

Bohemia Rag

Joseph Lamb

Arreglos: W. Thomas-Mifune

INTERMEDIO

Arcos Juveniles de Caracas. Directora: Cira Parra

Navarra

P. Sarasate

Solistas: Tomás Hernández

César Salazar

Rondó en Sol Menor Op. 94 A. Dvöřák (1841-1904)

Solista: Daniel Pereira

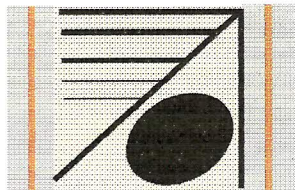
Pezzo Capriccioso Op. 62 P. Tchaikovsky (1810-1893)

Solista: Germán Marcano

Kol Nidrei Op. 47

M. Bruch (1838-1920)

Solista: Uri Vardi



FUNDACIÓN
ORQUESTA
SINFÓNICA
DE ARAGUA

La Orquesta Sinfónica de Aragua
se complace en invitar a nuestro primer Concierto
de Apertura de la

*2da.
Temporada
2001*

Anfiteatro del Hotel Maracay

Viernes 28 de septiembre de 2001. 8:00 pm

Programa

Sinfonía N°3 en Fa mayor Op. 90

Johannes Brahms

Concierto en Si menor
para Violoncello y Orquesta, Op.104

Antonín Dvorák

Solista: Mto. German Marcano (Violoncello)

Director: Mto. Luis Miguel González



Gobierno Bolivariano de Mérida



Instituto Meridense de Cultura

Consejo Nacional de la Cultura
Dirección Nacional de Música

Universidad de Los Andes

Fundación del Estado para el
Sistema Nacional de Orquestas
Juveniles e Infantiles de Venezuela

Dirección General de Cultura
y Extensión ULA

Fundación Orquesta Sinfónica
del Estado Mérida



Orquesta Sinfónica de Mérida
patrimonio cultural del estado

Concierto

Alfredo Rugeles / Director Invitado
Germán Marcano / Violoncello
Acuarius Zambrano / Marimba

Viernes 07 de Noviembre de 2003
Centro Cultural Tulio Febres Cordero
Hora: 7.30 pm

Orquesta Sinfónica de Mérida

Concierto Sinfónico N° 18

Domingo 07 de Noviembre de 2003

Centro Cultural Tulio Febres Cordero

Alfredo Rugeles / Director Invitado

Acuarius Zambrano / Marimba

Germán Marcano / Violoncello

Arcángel **CASTILLO****Il Giardino del Mago****(Estreno Mundial)**Net **ROSAURO****Concierto para Marimba***Saudacao - Allegro**Lamento - Poco Adagio**Danca - molto animato**Despedida - Prestissimo*

intermedio —10 min aprox.—

Antonin **DVORÁK** -1841-1904**Concierto para Violoncello****y Orquesta en si menor op. 104***Allegro**Adagio ma non troppo**Allegro moderato***Il Giardino del Mago**

Hace varios años para un seminario en composición en el College-Conservatory of Music en la Universidad de Cincinnati, Ohio, USA, nuestro profesor para ese entonces Ricardo Zohn-Muldoon, oriundo de Mexico, nos hizo a cada uno de los participantes la propuesta de escribir una pequeña pieza para Clavecín, la cual iba a ser ejecutada durante el seminario por su esposa Josephine Zohn-Muldoon. La idea en ese momento era componer un ejercicio del cual saldrían correcciones y reflexiones acerca de la escritura para clavecín. Por supuesto, la competencia empezó y cada uno de los copositores empezamos muy emocionados a componer cada uno una pieza que tratara de explotar hasta cierto modo las peculiaridades propias del instrumento.

Pero escribir música como un ejercicio solamente no me funciona a veces y surgió así una pieza cargada de contrastes expresivos y emocionales que yo llamé "Il Giardino del Mago", porque siempre tenía en mi mente y no sé por qué razón en esos días el jardín de mi casa allá en Mérida que mi madre siempre cuida con esmero.

Mas de un año después unas amistades me piden una pieza para violín y clarinete y pensé inmediatamente en "Il Giardino", por parecerme que ambas líneas se ajustan a estos instrumentos. Por supuesto hubo que re-escribir algunos detalles para hacer la música mas acorde con las características idiomáticas de los mismos.

Estando aquí en Mérida en éste año 2003 tenía la idea de componer una pieza que se ajustara a la estructura instrumental de la orquesta sinfónica de Mérida, en forma práctica, y que ellos puedan ejecutar en cualquier lugar o concierto. De ésta forma vi el potencial de la última versión y observe que las dos líneas tanto del violín como del clarinete podían desarrollarse y elaborarse dentro de una orquesta de cámara con sus contrastes de cuerdas y vientos.

Esta pieza está concebida para la Orquesta Sinfónica de Mérida y esta dedicada especialmente a mi familia.

Arcángel Castillo

FUNDACIÓN ORQUESTA FILARMÓNICA NACIONAL



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
CULTURA
Y DEPORTES
VICEMINISTERIO
DE CULTURA



CONAC



Domingo 02 de Noviembre de 2003. 11am. Sala José Felix Ribas. Teatro Teresa Carreño

Programa

Director Invitado: ALFREDO RUGELES
Solista: GERMÁN MARCANO, CELLO

ANTONIN DVORAK
Concierto para Violoncello y Orquesta
en Si menor, Op. 104

Allegro
Adagio ma non troppo
Finale (Allegro moderato)

Solista: Germán Marcano,
cello

INTERMEDIO

IGOR STRAVINSKY
El Pájaro de Fuego -Suite de Ballet
(1945)

Introducción
Preludio y Danza del Pájaro
de Fuego
Variaciones (Pájaro de
Fuego)
Pantomima I
Pas de deux (Pájaro de
Fuego e Iván Tsarevich)
Pantomima II
Scherzo (Danza de las
Princesas)
Pantomima III
Rondó (Khorovod)
8. Danza Infernal
9. Lullaby (Pájaro de
Fuego)
10. Himno Final

Concierto viernes 18 de julio

Ciclo
Beethoven
2003
Casa Italia de Maracay
Hora: 8:00 p.m

- Triple Concierto en Do mayor para Violín,
Violoncello, Piano y Orquesta Op. 56

- Allegro
- Largo
- Rondó alla polacca

- Sinfonía Nº 8 en fa mayor op. 93

- Allegro vivace e con brio
- Allegretto scherzando
- Tempo di menuetto
- Allegro vivace

Director:
Mto. Luis Miguel González

Solista:
Prof. German Marcano (Violoncello)
Prof. Rosa Urquiza (Piano)
Mgr. Yurubí Guerrero (Violín)

10
Beethoven

Ciclo
Beethoven
2003

Homenaje Póstumo al Maestro Carlos Duarte
Orquesta Sinfónica de Aragua

Del 06 de junio / al 26 de julio de 2003

De lo Nuestro (XIII)

Homenaje al
Instituto Universitario de Tecnología Bomberil
en sus 20 AÑOS



ORQUESTA SINFÓNICA VENEZUELA

Fundada en 1930. Patrimonio Artístico de la Nación
Sede permanente: Sala Ríos-Reyna, Teatro Teresa Carreño

teatro **teresa carreño**
Ahora es para todos

Jueves 15 de abril de 2004
Sala José Félix Ribas. Hora: 8:00 pm.



ORQUESTA SINFÓNICA VENEZUELA

Fundada en 1930. Patrimonio Artístico de la Nación

Presenta

DE LO NUESTRO (XIII)

Homenaje al

**Instituto Universitario de Tecnología Bomberil
en sus 20 Años**

Director: Alfredo RUGELES

Solista: Germán MARCANO, *Cello*

con la Cantoría Ludus Vocaliter; Lourdes Sánchez (Directora)

y el Coro de Cámara Niños Cantores de San Agustín; Maibel Troja (Directora)

Edward ELGAR

Pompa y Circunstancia

Edward ELGAR

Concierto para Violoncello, Op. 85

Adagio-Moderato

Lento

Adagio

Allegro

Solista: Germán MARCANO, *Cello*

INTERMEDIO

Gustave HOLST

Suite Los Planetas

Marte

Venus

Mercurio

Júpiter

Saturno

Urano

Neptuno

PRÓXIMO CONCIERTO

Serie de Música Schlumberger

Jueves 22 de abril de 2004, a las 8:00 pm.

Gala Lírica

Arias de obras de Verdi, Puccini, Rossini, Berlioz

Solistas Invitados: Sara Catarine, Soprano / Victor López, Tenor

Director: Angelo Pagliuca



El Instituto Universitario de Tecnología Bomberil, adscrito al Cuerpo de Bomberos Metropolitanos de Caracas, fue creado ante la necesidad de formar el capital humano en el área de manejo de emergencias y desastres como eje de formación profesional de bomberos y se constituye como pionero internacional de los estudios superiores dentro de las organizaciones bomberiles.

SÁBADO 9 DE JULIO DE 2005

I
CONCIERTO N°1 PARA VIOLÍN Y ORQUESTA, OP. 35 EN RE MAYOR
Piotr Ilytch Tchaikovsky

Allegro Moderato
Canzonetta - Andante
Allegro Vivacissimo

Solista: Simone Lamsma

II
DON QUIJOTE, OP. 35
Richard Strauss

Introducción
Tema: Don Quijote y Sancho Panza
Primera Variación: Aventura con los molinos de viento
Segunda variación: Combate contra un rebaño de corderos
Tercera variación: Diálogo entre el Caballero y su escudero
Cuarta variación: Desventura de una procesión de penitentes
Quinta variación: Don Quijote vela las armas
Sexta variación: Metamorfosis de Dulcinea
Séptima variación: Cabalgata por los aires
Octava Variación: Travesía sobre la barca encantada
Novena Variación: Combate contra los pretendidos magos
Décima variación: Gran y Singular combate contra el caballero de la Blanca Luna
Final: Vuelta a la cordura y muerte de Don Quijote

Solista: Germán Marcano
Violista Principal invitado: Santiago Garmendia
Violín Solo: Williams Naranjo

Director invitado: Carlos Riazuelo

Este concierto está dedicado a Aeropostal, línea aérea que con su generoso apoyo hizo posible el traslado de la OSMC durante la Gira Nacional 2005.


AEROPOSTAL
La Aerolínea de Venezuela

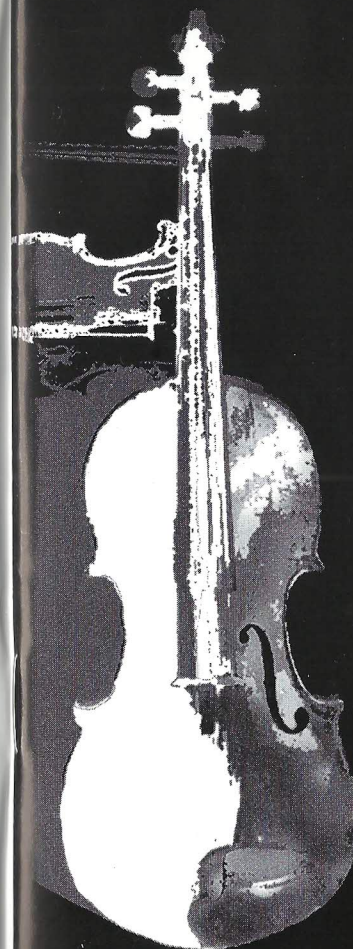
 **Orquesta Sinfónica
Municipal de Caracas**
GESTION CULTURAL ALCALDIA DE CARACAS



Serie

EL VIOLÍN

Y SUS INTÉRPRETES



Sábados 9, 16 y 23 de Julio
Teatro Teresa Carreño
Sala José Félix Ribas
Hora: 8:00 pm

teatro **teresa carreño**
Ahora es para todos

Venezuela
GOBIERNO
BOLIVARIANO
AHORA ES DE TODOS

MINISTERIO
DE CULTURA

Telefónica

movistar



Universidad de Carabobo · Dirección de Cultura

Aniversario de la Orquesta de Cámara UC

Centro Cultural Eladio Alemán Sucre
7:30 p.m.

16 . Julio . 2008



Programa Musical

- ▬ **Chacony** . *Henry Purcel*
- ▬ **Serenata para Orquesta de Cuerdas OP. 20** . *Edward Elgar*
- ▬ **Concierto N° 2 en Re Mayor para Violoncello y Orquesta de Cuerdas** . *Lulgi Boccherinni*
Allegro
Adagio cantabile
Allegro vivo



Germán Marciano
Violonchelista

Discípulo del maestro Stefan Popov y del reconocido pedagogo inglés William Pleeth, Marciano recibió su título de "Bachelor on Music" en 1983

en la prestigiosa Universidad de Surrey, Inglaterra, donde obtuvo el premio al mejor recital de grado de ese año. En 1979 recibió por unanimidad del jurado el Premio "Joven Músico del año" otorgado por la Orquesta Sinfónica de Reading, en Inglaterra.

En 1985 Marciano completó sus estudios avanzados de violoncello en la Guildhall School of Music, en Londres, obteniendo el "Premier Prix", siendo el primer cellista a quien fue otorgada tal distinción en

República Bolivariana de Venezuela



Fundación
Compañía Nacional
de Música

Fundación
Teatro
Teresa Carreño

XXII Temporada de Conciertos 2008 -2009

En el marco de la celebración
del XXV Aniversario del Teatro Teresa Carreño

presentan a la
Orquesta Filarmónica Nacional

La Música del siglo XX



Director Invitado: Luis Miguel González
Solista: Germán Marcano, Cello

Domingo 05 de octubre de 2008
Sala José Felix Ribas, Teatro Teresa Carreño
Hora: 11:00 a.m.



revoluciónde laconciencia



Gobierno Bolivariano
de Venezuela

Ministerio del Poder Popular
para la Cultura



PROGRAMA

Director Invitado:

Luis Miguel González

Solista:

Germán Marcano, Cello

EDUARDO PLAZA
Elegía Arcaica

DMITRI SHOSTAKOVICH
Concierto N° 1 para
cello y orquesta en Mi
bemol mayor, Op. 107
- *Allegretto*
- *Moderato*
- *Cadenza*
- *Allegro con moto*

Intermedio

PAUL HINDEMITH
Metamorfosis

EDUARDO PLAZA ALFONZO (1911-1980)

Elegía Arcaica

Eduardo Plaza, el hermano menor de Juan Bautista fue compositor, jurista, docente y director de coros. Inició sus estudios musicales bajo la guía de su madre y luego de su hermano Juan Bautista Plaza. En 1939 obtuvo su licenciatura en las carreras diplomática y consular y en 1944 obtuvo el título de doctor en ciencias políticas. A partir de 1936 se desempeñó como profesor de distintas materias en la Escuela de Música José Ángel Lamas y en la Escuela de Música Juan Manuel Olivares. Estas actividades musicales fueron alternadas con las de profesor universitario de Derecho, así como con sus obligaciones como funcionario del Ministerio de Relaciones Exteriores. Como compositor, es autor de obras para coro a capella, para canto y piano, grupos de cámara y para instrumentos solistas como el piano y el órgano. Entre ellas tenemos Misa Venezolana, Sonata para flauta y piano, sonata para piano y Elegía arcaica.

DMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975)

Concierto para violonchelo y orquesta en mi bemol mayor, Op. 107

Compositor ruso que vivió durante el período soviético.. El concierto fue compuesto para Rostropovich en 1959. Su música incluye contrastes agudos y elementos grotescos con un componente rítmico muy destacado.. el primer concierto para cello es una obra donde el compositor se vuelca hacia dentro en forma introspectiva aunque muestra la vitalidad de su música popular. El primer movimiento se inicia con la intervención del solista quien presenta una figura de cuatro notas llamadas a convertirse en elemento fundamental de todo el fragmento.. El segundo movimiento se desarrolla sobre un ambiente lírico que marca un claro contraste con el fragmento anterior. Las bellas melodías del solista son coronados por una mágica coda en que el cello toca en armónicos altos y puros. El tercer movimiento es una extensa cadencia para cello solo. El último movimiento es un rondó con un primer tema impetuoso y una segunda idea de tipo danza; la obra se cierra con un pasaje feroz de gran bravura.

PAUL HINDEMITH (1895-1963)

Metamorfosis

Compositor alemán que mejor consiguió sustraerse a la fuerte influencia del posromanticismo. Notable violista, sus composiciones iniciales contienen una música muy agresiva y disonante pero progresivamente su lenguaje se aligera y se vuelve más fluido y más polifónico, incorporándose en el período neoclásico. Destaca su obra, Vida de María, (1924) sobre versos de Rilke y la ópera Mathis el pintor (1938). Metarmorfosis es su obra más famosa escrita sobre temas de C.M. v Weber posee un trasfondo metafísico que la distingue de las obras neoclásicas.



Orquesta Sinfónica
del Estado Mérida
Patrimonio Cultural del Estado



Orquesta Sinfónica
del Estado Mérida

Concierto Sinfónico

Solistas:
Yasmín Banegas Marichal
Germán Marcano

Director Musical
César Iván Lara

Aula Magna
Jueves 2 de Julio 2009 / 8: 00 P.M.

Concierto
Sinfónico
N° 15

Programa

- Preghiera de la Suite N° 4
P.I.Tchaikovsky
- Variaciones rococó Violoncello y Orquesta
P.I.Tchaikovsky
- Concierto para Flauta
Aldemaro Romero (Estreno en Mérida)

Allegro
Lento
Allegro
- El Catire
Aldemaro Romero
Arreglo: Pedro López

Solistas Invitados:

Germán Marcano (cello) y

Yasmín Banegas Marichal (flauta)

* Concierto de grado de la Maestría en Música
de la Universidad "Simón Bolívar"

Director Musical:

Maestro César Iván Lara

Próximo Concierto:

Jueves 16 de Julio. Concierto Sinfónico, 8:00 PM. Aula Magna.
Directora Invitada Silvia Restrepo.
Concierto de grado Maestría en Dirección Orquestal
de la Universidad "Simón Bolívar".

FEDERACION DE
ORQUESTAS SINFONICAS REGIONALES
DE VENEZUELA
FEDORQUESTAS



Agradecemos apagar
alarmas y teléfonos
celulares

XVI FESTIVAL LATINOAMERICANO DE MÚSICA



*Sistema Nacional de las
Orquestas y Coros
Jovenes e Infantiles de Venezuela*

Premio Internacional de Música UNESCO
Miembro de Jeunesses Musicales International
Embajador Nacional de Buena Voluntad unicef
Premio Príncipe de Asturias de las Artes BIF 6-2000/117-8

Sinfónica de la Juventud Venezolana “Simón Bolívar”

Directores
Joshua Dos Santos
Inocente Carreño

Germán Marcano *Violonchelo*
Jorge Montilla *Clarinete*

21 AL 30 DE MAYO, CARACAS 2010



Programa

Darwin Aquino (República Dominicana)

Espacio Ritual, para orquesta, 2007 *

Julio Racine (Haití)

Concertino de Clarinete y Orquesta de Cuerdas, 7 **

Luis Ochoa, (Venezuela)

Tríptico Caribeño, 2004 **

INTERMEDIO

Carlos Vázquez, (Puerto Rico)

Concierto de Violonchelo, 2005

Inocente Carreño, (Venezuela)


Obertura No. 2

*Estreno en Venezuela

** Estreno Mundial



Sistema Nacional de las
Orquestas y Coros
Juveniles e Infantiles de Venezuela

Premio Internacional de Música UNESCO
Miembro de Jeunesses Musicales International
Embajador Nacional de Buena Voluntad 
Premio Príncipe de Asturias de las Artes RIF: G-20000117-8

Sinfónica
de la Juventud
Venezolana
“Simón Bolívar”

Programa

Inocente Carreño (1919)

Elegía para cuerdas*

(A la memoria del Maestro Lino Gutiérrez)

Fantasia Homenaje para violonchelo y orquesta

(Dedicada al Maestro José Antonio Abreu)

Germán Marcano, *Violonchelo*

4 Canciones para tenor y orquesta de cámara*

Las manos de la madre (Poesía de Aristides Parra)

Tú me hiciste amor un caminante
(Poesía de Martiniano Bracho Sierra)

Como eres bella amiga mía! con paráfrasis del Cantar
de los Cantares (Poesía de Alejandro Bruzual)

Yo todo amo de ti (Poesía de Armando Rojas Guardia)

Idwer Alvarez, *Tenor*

INTERMEDIO

Fantasia Tonal para piano y orquesta

Alba Acone, *Piano*

Obertura Sinfónica No. 2

*Estreno Mundial

serie
Lo Nuestro



Directora: Ana María Raga
Germán Marcano, (*violoncello*)
Schola Cantorum de Venezuela

Jueves, 14 de abril de 2011
Hora: 8:00 p.m.
Sala José Félix Ribas,
Teatro Teresa Carreño

PROGRAMA

1

Variaciones sobre un Tema de Joseph Haydn, Op. 56a

Johannes Brahms

1. Tema. "Coral de San Antonio". *Andante*
2. Variación I. *Poco più animato*
3. Variación II. *Più vivace*
4. Variación III. *Con moto*
5. Variación IV. *Andante con moto*
6. Variación V. *Vivace*
7. Variación VI. *Vivace*
8. Variación VII. *Grazioso*
9. Variación VIII. *Presto non troppo*
10. Finale. *Andante*

2

Concierto para Violoncello y Orquesta en Si bemol mayor G. 482

Luigi Boccherini (1743-1805)

Solista: Germán Marcano
(*violoncello*)

Intermedio

3

Misa de Requiem para Voces Oscuras y Orquesta (1933)

Juan Bautista Plaza (1898 - 1965)

Schola Cantorum
de Venezuela

PROGRAMA

Manuel de Falla (1876 - 1946)

La vida breve

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Triple concierto para violín, cello, piano y orquesta en Do Mayor Op.56

Maurice Ravel (1875 - 1937)

Pavana para una infanta difunta

Antonio Dvorak (1841 - 1904)

Sinfonía No. 8 en Sol Mayor Op.88
- *Allegro con brío*

Ludwig van Beethoven

Fantasía coral para piano, orquesta y coro en Do Mayor Op.80



Colegio Alemán de
Excelencia en el Extranjero
Exzellente Deutsche
Auslandsschule



Ofjg Orquesta
filarmónica
juvenil de Guayaquil

Gira 2012
Semana de la Francofonía