

Germán Marcano, el cello venezolano

En la esquina
Música



Xariell
Sarabia

xariells@gmail.com

Pocas grabaciones hay de música tradicional venezolana interpretada con el cello como solista. Recuerdo tener una agradable experiencia cuando escuché al Ensamble Catakako, en el que Carolina

Teruel tocaba el instrumento de cuerda que acabo de mencionar. Y ahora Germán Marcano como solista muestra su versión de cello venezolano con *Rochela (raw-cello)*, su más reciente disco que ya se encuentra en el mercado.

Marcano es un consagrado solista del violonchelo, pulido, primero en Inglaterra, y luego en Estados Unidos, donde realizó su doctorado. Su carrera artística la ha compartido entre conciertos, participando en las orquestas nacionales y con varias horas de vuelo mostrándose en varios países del orbe. El respetado músico forma parte, junto con su hermana, la especial pia-

nista Carolina, de la querida agrupación familiar musical de los Marcano, que no son otros que los que montan la parranda en diciembre con su emotivo proyecto *Navidad en Familia*.

Una vez iniciado el disco con el joropo "Desvairada", versión de un vals brasileño de Augusto Sardinha "Garoto", queda bien claro que ¡lo que viene es candelal!, porque luego de una pequeña introducción del cello de Marcano, se escucha a los "rápidos y furiosos" Jorge Glem en el cuatro, Gonzalo Teppa en el contrabajo y el maraquero del momento, Manuel Rangel, montando su fiesta, y esa será la tónica de la grabación: un cuarteto "echan-

do" con dedos virtuosos. La mayoría de los temas son arreglos de Marcano, Glem y Teppa.

El CD continúa con el conocido merengue de Cristóbal Soto "El marimbolero". Luego el disco reposa con "Vals con valsos viejos" de Aldemaro Romero, con el pianista César Orozco haciendo la otra voz de un dúo con Marcano, y aquí es donde no sólo se festeja el comportamiento de los dos músicos, sino de Aldemaro como compositor. Después, Marcano y sus compinches se alborotan y tocan otro clásico de estos tiempos, el joropo "El cruzao" de Ricardo Sandoval. El cellista se mete dentro del género, lo impro-

visa y lo goza.

"Contingencia", un pasaje de Saúl Vera, es otra razón para lucirse y acercarse al bendito jazz. También reduce la participación de Saúl, quien anda desde hace rato por el norte con su bandola a cuesta. En un disco que tiene standards de la música instrumental no podía faltar la danza de Pablo Camacaro "Sr. Jou", con Marcano en momentos elegantes y "conversando" con sus tres compañeros.

Lo delicado de la tonada, Germán Marcano lo asume sin acompañantes, tal como lo selló para la posteridad Simón Díaz. Justamente de Simón y del gran

Otilio Galíndez, el cellista toma partes de sus composiciones para tocar el tema que tituló sencillamente "Tonadas".

Gonzalo Teppa se muestra también como compositor con su fino merengue "De Lara pa' Lárez", con solos incluidos. Marcano vuelve a quedarse solo e interpreta "Rochela (Raw cello)" de Ricardo Lorenz, pieza académica, o experimental si cabe el término, pero en fin chévere, si también cabe el término. El disco termina "a millón" con otro joropo, "Patás d'hilo" del colombiano Carlos Vieco. Sin duda, es una de las mejores grabaciones de este año, al que le quedan sólo tres meses. El ejemplar también es ideal para esos presentes de aquí que se llevan los que viajan al exterior.