

# *Faculty Concert Series*



## An Evening of Chamber Music

with

Linda Bartley, *clarinet*

Suzanne Beia, *violin*

Allison Jones, *violin*

Sally Chisholm, *viola*

German Marciano, *cello*

Friday, September 15, 2000

8:00 p.m.

Mills Concert Hall





School of the Arts  
Department of Music  
*presents*

## Piano Chamber Series

**Judit Jaimes**, director

### Artists

**Elena Abend**, piano

**Erin Aldridge**, violin

**Mark Gallagher**, clarinet

**German Marciano**, cello

**Josh Schmidt**, composer/lecturer

Sunday, April 16, 2000

3:00 p.m.

School of the Arts Recital Hall  
2400 East Kenwood Blvd.

## Program

Presentation on the *Quartet for the End of Time*  
**Mr. Schmidt**

- Quartet for the End of Time Olivier Messiaen  
(1908-1992)
- I. Liturgy of crystal
  - II. Vocalise for the Angel who announces the end of Time
  - III. Abyss of the birds
  - IV. Interlude
  - V. Praise to the Eternity of Jesus
  - VI. Dance of fury, for the seven trumpets
  - VII. Cluster of rainbows, for the Angel who announces the end of Time
  - VIII. Praise to the Immortality of Jesus
- Ms. Abend, Ms. Aldridge, Mr. Gallagher and Mr. Marciano**

*This concert is dedicated to Dr. John Downey who is  
an inspiration to colleagues and students at UWM  
for his unfailing devotion to music.*

**Warm thanks to the  
Lynde and Harry Bradley Foundation  
for their generous grant to the  
Piano Chamber Series, 1999-00 season.**

*Latecomers will be seated at a suitable break in the performance.  
Audience members are kindly requested to turn off  
cellular phones, pagers and watch alarms.*



Presents

a

***DMA Recital***

**German Marcano, Cello**

*A program of music for solo cello*

Wednesday, December 7th, 2000  
Morphy Hall  
6.30 pm

This recital is given in partial fulfillment of  
requirements for the Doctor of Musical Arts degree



Presents

a

***DMA Chamber Recital***

**German Marcano, Cello**

with guests musicians

**Pablo Mahave-Veglia, Carina Voly,  
Marla Hansen, Andrew Fuller and  
Joel Fuller**

Wednesday, March 29th, 2000  
Morphy Hall  
8.30 pm

This recital is given in partial fulfillment of  
requirements for the Doctor of Musical Arts degree





SCHOOL OF  
**MUSIC**  
UNIVERSITY OF WISCONSIN-MADISON

Presents

a

***DMA Recital***

**German Marcano, Cello**

*A program of music for solo cello*

Wednesday, December 7th, 2000

Morphy Hall

6.30 pm

This recital is given in partial fulfillment of  
requirements for the Doctor of Musical Arts degree



SCHOOL OF  
**MUSIC**  
UNIVERSITY OF WISCONSIN-MADISON

***Folk and popular elements***

***In the cello music***

***From Latin America***

**A lecture recital**

given by

**German Marcano, Cello**

with guests musicians

Avedis Manoogian,

Pablo Mahave-Veglia, Carina Voly,

And the UW-Cello Choir

Friday, April 6th, 2001

Room 1321

7.30 pm

This recital is given in partial fulfillment of  
requirements for the Doctor of Musical Arts degree



UNIVERSITY OF WISCONSIN-MADISON

Presents

a

## *DMA Final Recital*

### **German Marcano, Cello**

with guests musicians

Erin Aldridge, Avedis Manoogian,  
Pancho López, Todd Hill,  
Raquel González-Paraiso,  
Allyson Fleck, Carina Voly  
and Roberto Vizcaino Guillot

Sunday, April 29th, 2001  
Morphy Hall  
8.30 pm

This recital is given in partial fulfillment of  
requirements for the Doctor of Musical Arts degree

## PROGRAM

Sonata for violin and cello (1920-1922).....Maurice Ravel  
*Allegro* 1875-1937  
*Très vif*  
*Lent*  
*Vif, avec entrain*  
Erin Aldridge, violin Germán Marcano, cello

Pampeana No.2, for cello and piano(1950)...Alberto Ginastera  
1916-1982  
Germán Marcano, cello Avedis Manoogian, piano

## INTERMISSION

Suite Popular Española.....Manuel de Falla  
*El paño moruno* 1876-1946  
*Nana*  
*Canción*  
*Polo*  
*Asturiana*  
*Jota*  
Germán Marcano, cello Avedis Manoogian, piano

Three Venezuelan songs, arranged for cello and various  
ensembles by Germán Marcano:

*Ay Compa'e* (Venezuelan Merengue).....Luis Laguna  
*Mi Tripón* (Lullaby).....Otilio Galíndez  
*Paraguaichoa* (Joropo).....Beto Valderrama

Germán Marcano, cello

Francisco "Pancho" López, Cuatro Todd Hill, Bass  
Raquel González-Paraiso, violin Erin Aldridge, violin  
Allyson Fleck, viola Carina Voly, cello  
Roberto Vizcaino Guillot, Maracas



SCHOOL OF  
**MUSIC**

UNIVERSITY OF WISCONSIN-MADISON

---

D.M.A. Chamber Music Recital

presented by

Erin Rochelle Aldridge, violin

with

Allyson Fleck, viola

and

Germán Marcano, cello

Tuesday, April 24, 2001

8:30 p.m.

Morphy Recital Hall

Domingo, 24 de febrero de 2002

CONCIERTO N° 1059

W.A.Mozart (1756 – 1791)

Cuarteto para piano y cuerdas en sol menor, K 478

Allegro  
Andante  
Rondeau

INTERMEDIO

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Cuarteto para piano y cuerdas en do menor, op. 60

Allegro non troppo  
Scherzo. Allegro  
Andante  
Finale. Allegro comodo

MIEMBROS DEL CUARTETO RIOS REYNA

Ramón Román, violín  
Claudio González, viola  
Germán Marcano, cello

y

Clara Marcano, piano



ASOCIACIÓN CULTURAL  
PRO MÚSICA DE CÁMARA



CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA

ASOCIACIÓN VENEZOLANA  
AMIGOS DEL ARTE COLONIAL

presentan

CONCIERTOS DE  
MÚSICA DE CÁMARA

Domingos 10, 17 y 24 de febrero de 2002

Hora: 11 am

Museo de Arte Colonial (Quinta de Anauco)  
Av. Panteón, San Bernardino

Domingo, 20 de enero de 2002

CONCIERTO N° 1053

RECITAL DE CELLO Y PIANO

GERMAN MARCANO, cello  
CARLOS URBANEJA SILVA. piano

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Doce Variaciones sobre el tema  
"See the conquering hero comes" del oratorio  
"Judas Maccabaeus" de G. F. Andel

Arvo Pärt (\*1935)

Frates, 1980

Ricardo Lorenz (\*1961)

Cecilia en azul y verde, 1998

INTERMEDIO

César Franck (1822 – 1890)

Sonata en la mayor para cello y piano

Allegretto ben moderato  
Allegro  
Recitativo – Fantasía  
Allegretto poco mosso



ASOCIACIÓN CULTURAL  
PRO MÚSICA DE CÁMARA



CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA

ASOCIACIÓN VENEZOLANA  
AMIGOS DEL ARTE COLONIAL

presentan

CONCIERTOS DE  
MÚSICA DE CÁMARA

Domingos 20 y 27 de enero

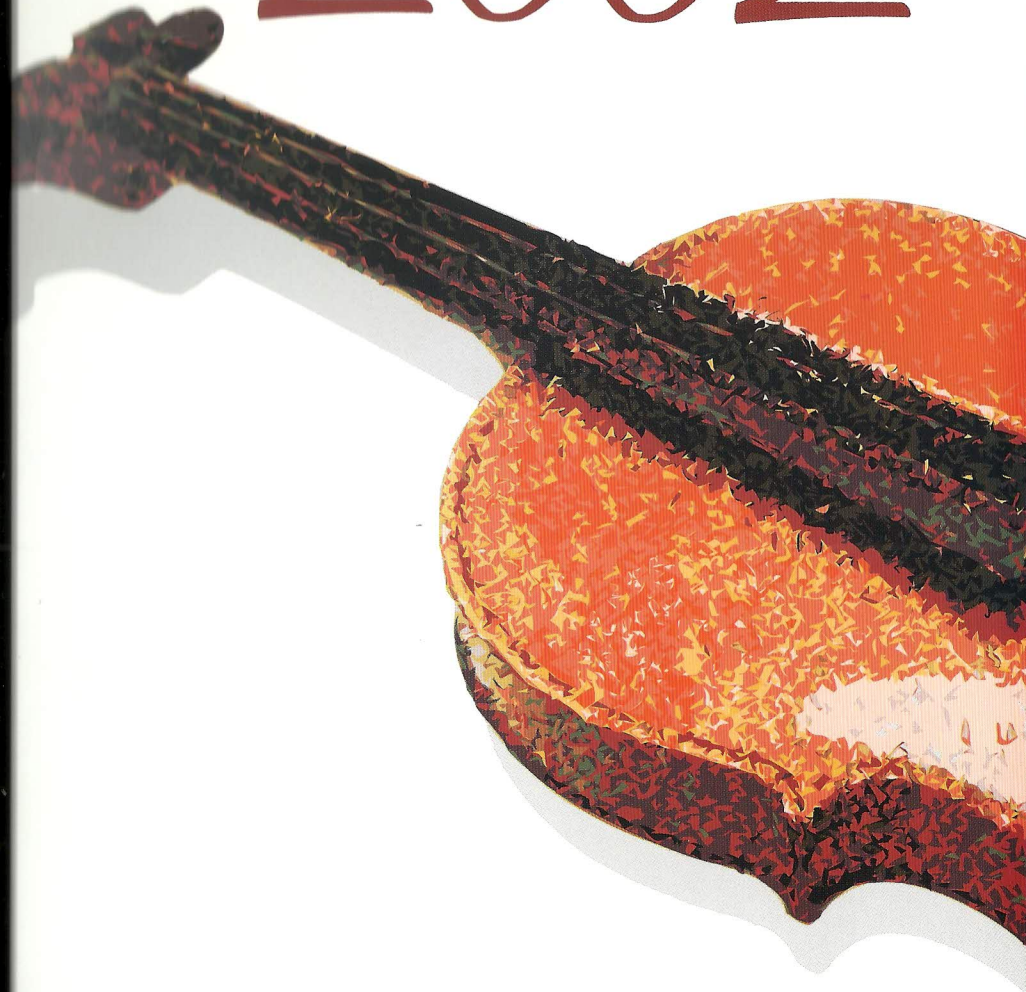
3 de febrero de 2002

Hora: 11 am

Museo de Arte Colonial (Quinta de Anauco)  
Av. Panteón, San Bernardino



# ENCUENTRO MUSICAL 2002



CARACAS • COLONIA TOVAR

4:30 p.m.  
Hotel Alta Baviera  
Colonia Tovar

Germán Marcano, *Cello*  
Carlos Urbaneja, *Piano*

Toccata para Cello y Piano en Re Mayor

G. Frescobaldi (1583-1643)  
(Arr. G. Cassadó) (1897-1966)

Sonata en La Mayor N°3 Op. 69

L.V. Beethoven (1770-1827)

Allegro ma non tanto  
Scherzo: allegro molto  
Adagio cantabile  
Allegro vivace

Intermedio

Sonata para Cello y Piano en La Mayor

C. Franck (1822-1890)

Allegretto ben moderato  
Allegro  
Recitativo - Fantasia (Moderato)  
Allegretto poco mosso

9:00 p.m.  
Hotel Selva Negra  
Colonia Tovar

Jerusalem Trio, *Israel*

Yaron Rosenthal, *Piano*  
Roy Shiloah, *Violín*  
Ariel Tushinsky, *Cello*

Variaciones sobre un tema hebreo

Paul Ben Haim (1907-1984)

Adagio misterioso  
Moderato molto tranquillo  
Variación I (piano solo)  
Variación II - Allegretto grazioso  
Variación III - Alla marcia  
Variación IV - Moderato  
Variación V - Molto vivace e tampestoso  
Variación VI - Molto tranquillo

Trio con Piano en Re Mayor N°5 Op. 70 "Geister-Trio" L. V. Beethoven (1770-1827)

Allegro vivace con brio  
Largo assai ed espressivo  
Presto - Finale

Intermedio

Trio con Piano en Sib Mayor N° 1 Op. 99

F. Schubert (1797-1828)

Allegro moderato  
Andante un poco mosso  
Scherzo: Allegro  
Allegro vivace





**Festival**  
Latinoamericano  
De **Música**

12°

ANIVERSARIO

Caracas del 15 al 24 de Noviembre del 2002

Lunes 18 de Noviembre de 2002

Centro Cultural Corp Group  
Torre Corp Banca, Plaza La Castellana

Hora: 8:30 p.m.

Recital de Música de Cámara

Músicos Invitados:

Germán Marcano, Violoncello

Alfonso López, Violín

Carlos Urbaneja, Piano

Mariánela Arocha, Piano

FUNDACION  
CORP CORP  
GROUP BANCA  
CENTRO CULTURAL

Programa

**Carlos Fariñas** (Cuba)

*"Sonata"* (1962)\*

para Violín y Cello

**Vicente Avella** (Venezuela)

*"Breves Historias"* (2001)\*

para violín, cello y piano (2001)

I. Elegante e gracioso

II. A Tempo Meno Mosso

III. Romanze

IV. Giocosso

V. A Tempo Rubato

**José Baroni** (Venezuela)

*"Estructura Disipativa"* (2001)\*

para violín, cello y piano

Intermedio

**Leo Brouwer** (Cuba)

*Sonata para cello solo* (1960, Revisada 1994)\*

I. Allegro

II. Scherzo. Allegretto vivace

III. Lento

IV. Allegro

**Mario Lavista** (México)

*"Quotations"* (1976)\*

para cello y piano

**Ricardo Lorenz** (Venezuela)

*"Cecilia en azul y verde"* (1998)

para cello y piano

I. Azul

II. Cadenza

III. Verde

\*Estreno en Venezuela

Concierto #9

Domingo, 16 de marzo de 2003

CONCIERTO 1097

RECITAL DE CELLO SOLO

GERMAN MARCANO

Juan Sebastián Bach (1685 – 1750)

Suite en do mayor

Prélude  
Allemande  
Courante  
Sarabande  
Bourrée I y II  
Gigue

Caspar Cassadó (1897 – 1966)

Variaciones sobre un tema de Händel

INTERMEDIO

Zoltan Kodaly (1882 – 1967)

Sonata para cello solo op. 8 (1915)

Allegro maestoso ma appassionato  
Adagio  
Allegro molto vivace

PRECIOS A



Domingo, 18 de enero de 2003  
CONCIERTO 1126

RECITAL DE CELLO Y PIANO

Germán Marcano, cello  
Clara Marcano, piano

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Sonata para viola da gamba y clavecín N° 1 en sol mayor

Adagio. Allegro ma non tanto  
Andante  
Allegro moderato

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Sonata para cello y piano N°4 en do mayor, op. 102,1

Andante. Allegro vivace  
Adagio. Tempo d'Andante. Allegro vivace

INTERMEDIO

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Sonata para cello y piano N°2 en fa mayor, op. 99

Allegro vivace  
Adagio affettuoso  
Allegro passionato  
Allegro molto

Precios A



ASOCIACION CULTURAL  
PRO MUSICA DE CAMARA

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA



ASOCIACION VENEZOLANA  
AMIGOS DEL ARTE COLONIAL

presentan

CONCIERTOS DE  
MUSICA DE CAMARA

**TEMPORADA XXVII**

Domingos 11, 18 y 25 de enero de 2004  
Hora: 11 a.m.

Museo de Arte Colonial (Quinta de Anauco)  
Av. Panteón, San Bernardino

# Programa Musical

28 al 31 de Octubre 2003  
Auditorio CCEAS · 7:30 pm

octubre . 28

Orquesta de Cámara U. C.

- **Sarabanda, giga e bardinerie** *A Corelli*
- **Suite St. Paul's para Orquesta de Cuerda**  
*Gustav Holst*  
Jig  
Ostinato  
Intermezzo  
Finale

Intermedio

- **Concierto para Violoncello y Orquesta de Cámara en Si Mayor** *Luigi Boccherini*  
Allegro Moderato  
Adagio (Non Troppo)  
Rondo Allegro  
**Solista:** *German Marcano*

**Director:** *Mto. Luis Miguel González*

octubre . 29

Recital de Violín y Piano

**I Parte**

- **Sonata para Violín y Piano Op. 45**  
*Edward Grieg (2) y (3)*  
Allegro molto ed appassionato  
Allegretto exprepresivo alla Romanza  
Allegro animato

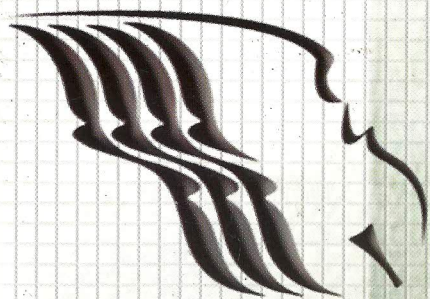
- **Havanaise para Violín y Piano**  
*Camille Saint-Saëns Op 83 (1) y (3)*

**II Parte**

- **Dúos para dos violines** *Bela Bartók (1) y (2)*
- **Sonata para dos violines**  
*Sergei Prokofiev Op. 56*  
Andante cantabile  
Allegro  
Cómodo  
Allegro con brio

**Violines:** *José Gabriel Nunes (1) y Pablo Vázquez (2)*  
**Piano:** *Rosa Urquiza (3)*

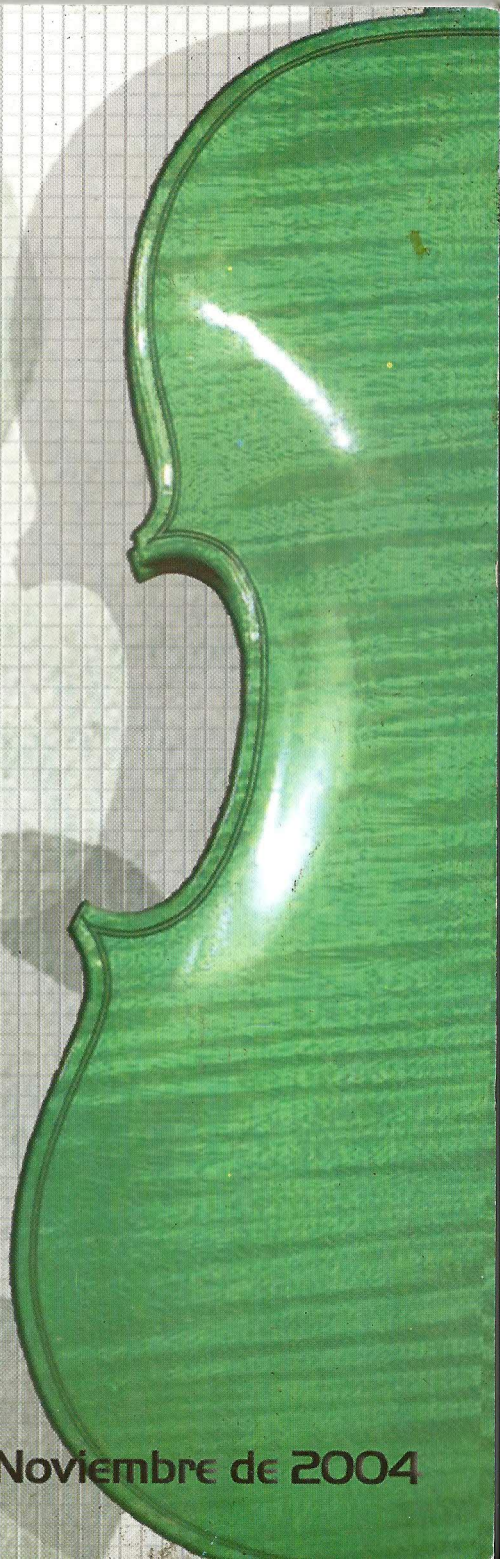




**Festival  
Latinoamericano  
DE MÚSICA**

**XIII**

**Caracas del 12 al 21 de Noviembre de 2004**



Martes, 16 de Noviembre de 2004

Centro Cultural Corp Group  
Torre Corp Banca, Plaza La Castellana  
Hora: 7:00 p.m.  
Recital de Música de Cámara  
Germán Marcano, Violoncello  
Clara Marcano, Piano

FUNDACIÓN  
CORP CORP  
GROUP BANCA  
CENTRO CULTURAL



**Programa**

**"Miscelánea" (2000)\***  
*Inocente Carreño* (Venezuela)  
3 Piezas para Violoncello y Piano  
I. Souvenir d'une maison à Paris  
II. Canción sin Palabras  
III. Pastoral

**"Inventio" (2003)\*\***  
*Alfredo Rugeles* (Venezuela)  
para Violoncello solo

**"Un Catalán en Borinkén" Op. 41 (1955)**  
*Carlos Alberto Vásquez* (Puerto Rico)  
para Violoncello solo

**"Dúos Concertantes" (2001)**  
*Juan Orrego Salas* (Chile)  
para Violoncello y Piano  
I. Cantinela  
II. Danza  
III. Egloga  
IV. Ditirambo  
V. Triskelion  
VI. Himno  
VII. Époda

**"Pampeana N° 2" Op. 21 (1950)**  
*Alberto Ginastera* (Argentina)  
para Violoncello y Piano

\*Estreno Mundial  
\*\*Estreno en Venezuela





## CONFERENCIA

### "Explorando la historia Antigua del clarinete"

**Dra. Jane Ellsworth**

La Dra. Ellsworth presentará una Conferencia demostrativa e ilustrativa titulada "Explorando la historia Antigua del clarinete", en la cual mostrará e interpretará ejemplos con los instrumentos: chalumeau soprano, clarinete de dos llaves, clarinete de seis llaves, e ilustrará las etapas del desarrollo del instrumento. También presentará argumentación y discusión sobre la práctica y la interpretación del clarinete en los estilos barroco y clásico. La Dra. Ellsworth también interpretará su clarinete moderno, realizando el estreno en Venezuela del cuarteto para violín clarinete, violoncello y piano del compositor romántico alemán Walter Rabl (1873-1940).

**Lunes 15**

**Asociación Cultural Humboldt** | 3:00 pm



Conferencia  
"Explorando la historia  
antigua del clarinete"

**Dra. Jane Ellsworth**

Cuarteto para clarinete,  
violín, violoncello y piano

**Walter Rabl**

*Allegro Moderato*  
*Adagio Molto*  
*Andantino un poco mosso*  
*Allegro con brio*

Ramón Román, *violín*  
German Marcano, *violoncello*  
Jane Ellsworth, *clarinete*  
Igor Lavrov, *piano*

**Lunes 15**

**Asociación Cultural Humboldt** | 5:00 pm



Ludus Minor (1944)  
para clarinete y violoncello

**Paul Hindemith**

*(Estreno en Venezuela)*  
Orlando Pimentel, *clarinete*  
María Alejandra Saturno, *violoncello*

Ungarischer Tanz, Peregi Verbunk

**Leo Weiner**

Catalina Ramírez, *clarinete*  
Serguei Pylenkov, *piano*

Quartettino (1952) para clarinete,  
violín, viola y violoncello

**Rezső Kókai**

*(Estreno en Venezuela)*  
Orlando Pimentel, *clarinete*  
Igor Lara, *violín*  
Adriana Virguez, *viola*  
María Alejandra Saturno, *violoncello*

## ■ ■ Intermedio