

Niños: hay que obedecer a la mamá

# Germán Marcano González vive dentro de su cello

Estudiar un instrumento musical, o cualquier cosa, por imposición, en la mayoría de los casos, no resulta. Sin embargo, a Germán Marcano González, quien a los 12 años de edad su madre lo puso a aprender cello, si le resultó.

Hoy, siete años después de haberse iniciado en la escuela de música Juan Manuel Olivares, bajo la dirección del profesor Enrique Marcelli, y aunque todavía sigue sus estudios, se le puede considerar un virtuoso del cello.

## En Inglaterra fue el destape

Después de Marcelli, Germán estuvo bajo la tutela de Nicolaes Sarpe, primer cellista de la Orquesta Sinfónica Venezolana. Entró en la Sinfónica Juvenil, actividad que compartía con el bailable chillarato.

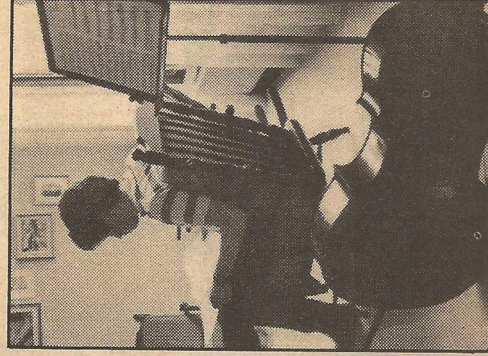
El joven artista no tenía en mente estudiar música en serio. Pero el viaje a Inglaterra, a su padre le tocaba el año sabático, cambió los planes.

La familia Marcano González se residió en el condado de Berkshire. Germán entró al colegio, pero su educación artística lo llevó una vez a la semana a Londres al estudio del profesor Stefan Popov.

—¿Cómo cambió tu vida cuando te diste cuenta que te gustaba el cello?

—Bastante, porque es que yo lo consideraba como un hobby. En realidad lo que quería estudiar era Biología en la Central. Entonces, cuando llegué a Inglaterra...

El joven solista actuará el sábado 17 en la sala José Félix Ribas, bajo la dirección de Inocente Carreño. En 1980 fue elegido en un concurso organizado por la Orquesta Sinfónica de Reading como el músico del año. Sin embargo, él no se considera superior a sus compañeros de la Universidad de Surrey.



Al joven músico lo único que no le gusta del cello es el tamaño.

supuesto, que este galardón lo animó más.

—¿Consideras, ahora, que ésta es tu ruta, tu futuro?

—Bueno, yo me siento bien tocando el cello. Me siento bien haciendo música en este momento. A lo mejor el año que viene me meto a carpintero.

Germán se sonrió. Ya no mira de frente. Se retrae un poco.

Su tono de voz es bastante baja. En algunos momentos se hace imperceptible. Pero responde sin vacilación.

—Yo he encontrado un medio de expresión...

—¿Un medio de expresión en qué sentido? En que te ayuda a acercarte a la gente o es una forma de decir las cosas...

—Yo toco como yo soy. Yo no toco para el público sino por una satisfacción personal. Cuando yo practico estoy gozando un placer.

El cellista, quien se encuentra en Caracas para ejecutar un concierto como solista con la Orquesta Sinfónica Juvenil, el sábado 17, en la sala José Félix Ribas, bajo la dirección de Inocente Carreño, regresará a Inglaterra para proseguir en la Universidad de Surrey su enriquecimiento artístico.

—Si no te hubiesen impuesto el cello cuál instrumento habrías escogido?

—Yo no sé. A mí no me gusta pensar en eso. Estaba muy chiquito para pelear. Mi mamá decía quien tocaba que.

M.C.

## Y Llegó 1980

bueno a mí me fue bastante mal, no podía comunicarme con la gente, no hablaba el idioma y además porque los ingleses son muy cerrados. Entonces, simplemente, como no tenía más nada que hacer, me metí con el cello de frente... bueno, yo iba a mis clases en el colegio pero como no pude socializar mucho empecé a considerar la posibilidad de dedicarme de lleno a la música.

de Reading organizó un concurso. Solistas de los distintos instrumentos musicales podían tomar parte. Germán Marcano González quiso participar y se inscribió.

Su hermana Clara, que estudia piano y es concertista lo acompañaría. Solamente él no era inglés. Sin embargo, fue la sorpresa del concurso. El joven cellista se llevó el primer premio y fue nombrado el músico del año. Por

En 1980 la Orquesta Sinfónica